

TRANSCULTURAL PERSPECTIVE ON CITY MOVEMENTS. RANDOM PROMENADE DIRECTIONS: SELECTION OF IMAGES.
by Kabelo Tselapedi

This selection of images maps out the transcultural perspective of Stuttgart based on my movements, how I access the city and how I navigate ways to connect disconnect public art spaces and authentic stories (galleries, record stores, and bus stops) on my visual map: spaces I could be and exist as an artist.

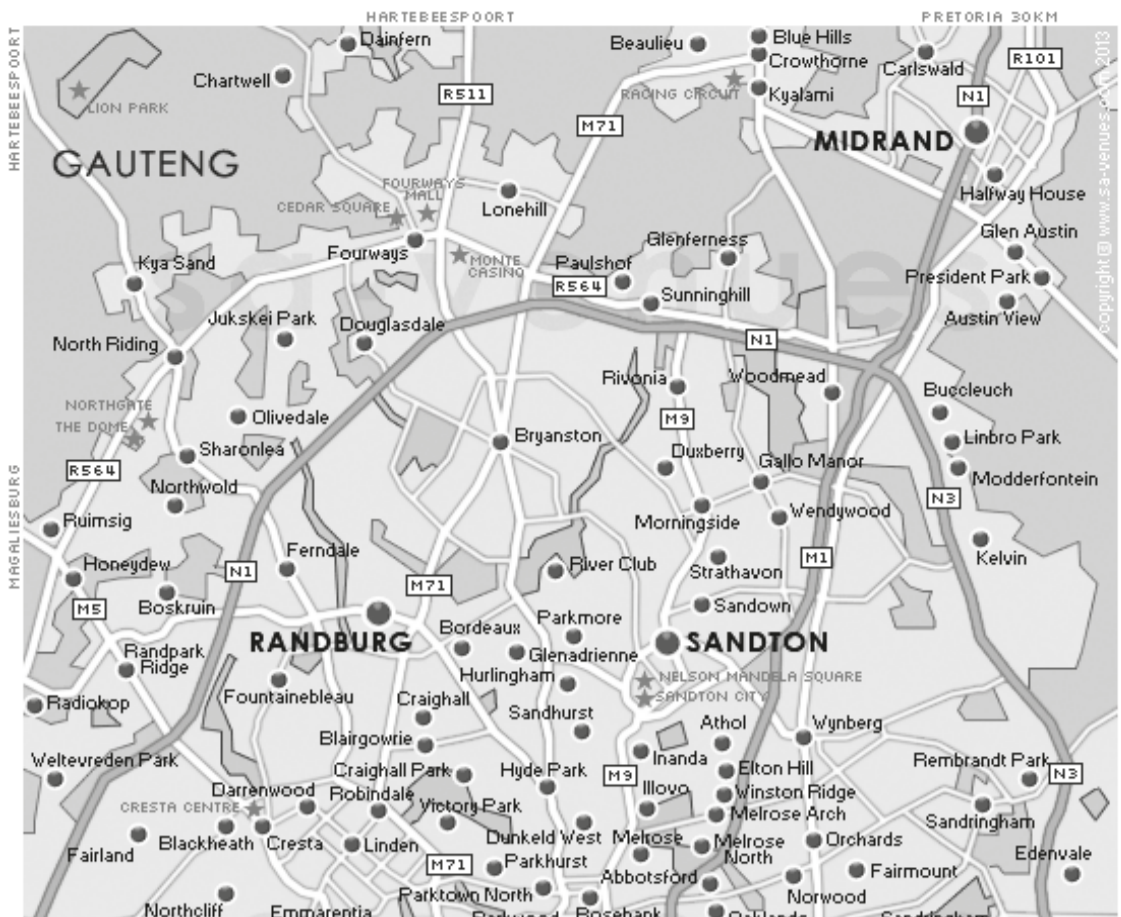
These images are fragments taken from my movements when exploring the cultural aesthetics and the art scene of Stuttgart. My arrangements are illustrative. The image clusters create City.Space.Movement as a visual map of how I move around the city. As a visual artist I rely heavily on walking as my eyes become my feet walking the street whilst my mind becomes a eye that visualizes spaces internally. My hands just hold the camera and click to the beat of what my mind sees, even though the connection of spaces, mainly art spaces are disconnected one could connect them by a walking distance.

This visual map includes critical perspectives on social, political and cultural movements in the city of Stuttgart through selection of images. Some of the selection of photographs are chosen from the recent Black Lives Matter protest that took place in the city. They capture how people took ownership of a movement and moved around the(r) city for a common cause of fighting discrimination and injustices in America and around the world, defying the idea that movements are disconnected and showing that there can be a unifying map that voices injustices.

This map also includes spaces that I really like, spaces that give one the freedom to dream beyond borders. One of these spaces is Tommes Records situated in Olgastraße, where I often visit to listen or purchase vinyl records. Moving along the street, passing a traffic circle and three if not four traffic lights you meet two parallel streets. Still maintaining the same path you come across a main street. After having crossed the big street you are welcomed by Marienplatz, a few steps from there you will encounter the drama of Davine Design African Show my second favourite place in Stuttgart. Here, one could find African print material and cuisine, a small corner shop that connects with a continent, offering a range of products that are originating from Cape to Cairo.

There may not always be material similarities between a visual but yet detailed with words map and a hand drawn map, but both are linked by recurring formal concerns of accessibility to and movements in the public spaces and the subject of moving in the city. How we choose to portray our bodies as art when we move, how we respond to body language when following a stranger or simply how we reply to a gesture in a form of a smile from a stranger in a public space. What do we see and how do we depict what we see, how do we narrate our cities and their capabilities to accommodate everyone and have enough availability of public transport for everyone living in the city? I have lived in both cities, Johannesburg and Stuttgart, I have navigated both cities by walking. The differences are excessive and yet the similarities on deck, in Johannesburg the connection of art spaces is visible even for an outsider, public spaces are in most cases crowded with creativity, there is a connection in movements.

In conclusion, these images take on various forms drawn to the audience to create an unpredictable set of ideas on how to co-create and coexist in the context of public spaces, how we bring about accessibility, perception and assumption of disconnection. City.Space.Movement.



Having found my way through the taxi rank, I would make my way across the ground for work and social events. The likelihood of bumping into someone crossing the space with me, I want to bump into the crowd of people that are trying to bump into my way - mostly due to the diversity of people would encounter and maybe even bump into and to bump into, the journey on foot and taxi is eventful and chaotic. There is a wide conversation - so there's always something new to see.

Bongile: How would you like to see public spaces in Stuttgart being used? Jasmin: Public space in Stuttgart also means clear lines and structures, even when art is involved. There's little freedom in using it and reinterpreting. I've seen a few crossings of public green that people drew into to create their own gardens which was nice to see but it also feels strange - almost like a claim. community and being in Stuttgart, it's engaging and gives me a sense of ownership. On the other side we had to get to places to meet people and each other. On the one side we had to get to places to meet people and each other. On the one side we had to get to places to meet people and each other. On the one side we had to get to places to meet people and each other.

Jasmin: What was it like to move through your city consciously while we were together in Stuttgart getting the project started? Bongile: They were so few and far between. I was always nervous about people not being able to find their way, not being able to find their way, not being able to find their way.

Jasmin: How would you like to see public spaces in Stuttgart being used? Bongile: Public space in Stuttgart also means clear lines and structures, even when art is involved. There's little freedom in using it and reinterpreting. I've seen a few crossings of public green that people drew into to create their own gardens which was nice to see but it also feels strange - almost like a claim. community and being in Stuttgart, it's engaging and gives me a sense of ownership. On the other side we had to get to places to meet people and each other. On the one side we had to get to places to meet people and each other.

What is the difference between moving around the city in Johannesburg and moving around Stuttgart? Bongile: The first thing that comes to mind is how easy it is to get around on foot and how easy it is to get around on foot. The public transport system in Stuttgart is organized and efficient. It's not too difficult to get around the city. There's a lot of things to see and do. The public transport system in Stuttgart is organized and efficient. It's not too difficult to get around the city. There's a lot of things to see and do.

Jasmin: How would you like to see public spaces in Stuttgart being used? Bongile: Public space in Stuttgart also means clear lines and structures, even when art is involved. There's little freedom in using it and reinterpreting. I've seen a few crossings of public green that people drew into to create their own gardens which was nice to see but it also feels strange - almost like a claim. community and being in Stuttgart, it's engaging and gives me a sense of ownership. On the other side we had to get to places to meet people and each other. On the one side we had to get to places to meet people and each other.

Welcome to our map. This is a map of subjective perspectives, a map of new directions, a map without a legend. This map is not finished and never will be. It is a map that you can use to navigate the same parts. But not everyone perceives these places in the same way. Together with a group of local protagonists; the artist Bongile Leogo-Zulu and Jasmin Koster-Hirnen brought to Leogo-Zulu and Jasmin Schädlar die unter-schiedlichen Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes. Die Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes sind in der Stadt Stuttgart und in der Stadt Johannesburg. Sie inszenieren Führungen und Begleitungen mit diesen Städten, die in einer emblematisch geladenen und sehr kontroversen Präsentation werden, und erdichten linare Kartenuragen.

22. & 24.07.2020, available from 12:00.
↳ www.irritiertestadt.de/projekt/city-space-movement
“Jozi Stories with Drama for Life Playback Theatre” (Video in English)

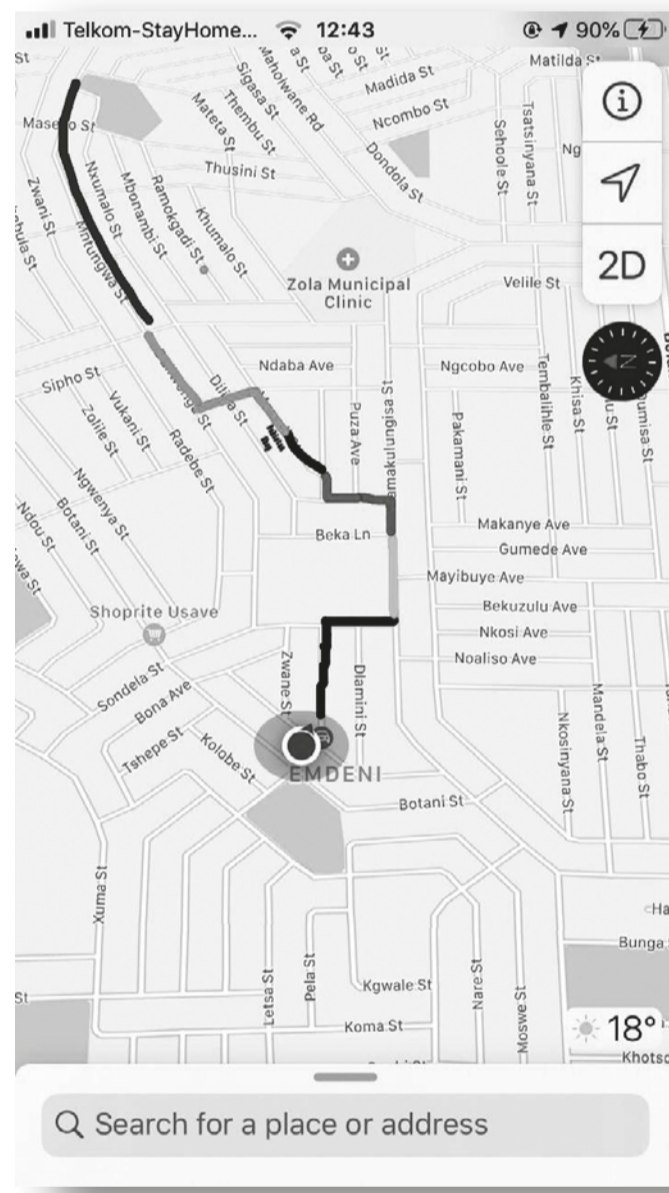
Drama for Life Playback Theatre Company was founded in 2008 and is the only accredited professional playback theatre company in Africa. The Drama for Life Playback Theatre Company is based in Johannesburg as part of Drama for Life Projects. Playback Theatre is an improvisational form of theatre based on the personal stories of audience members. In the course of a performance, a series of stories are spontaneously shared by volunteer tellers. Each story is then paired with a dramatic enactment (by the conductor, actors/dancers, and musician) inspired by the particular text, mood and images inherent in the just-told' narrative.

The team opens up its weekly rehearsal for Die Irritierte Stadt audiences to share in two short episodes where they explore City.Space.Movement's theme of routes, routines and city access.

22. & 24.07.2020, online ab 12:00.
↳ www.irritiertestadt.de/projekt/city-space-movement
“Jozi Stories with Drama for Life Playback Theatre” (Video auf Englisch)

Die Gruppe für Life Playback Theatre Company wurde 2008 gegründet und ist die einzige akkreditierte Playback Company in Afrika. Die Drama for Life Playback Theatre Company hat ihren Sitz in Johannesburg als Teil der Drama for Life Projekte. Playback Theatre ist eine improvisierte Form des Theaters basierend auf persönlichen Geschichten des Publikums. Im Laufe einer Performance, eine Reihe von Geschichten spontan von Mitgliedern des Publikums geteilt. Jede Geschichte wird dann durch eine Nachstellung gespielt (von Dirigent*in, Schauspieler*innen/Tänzer*innen und Musiker*innen), inspiriert von Text, Stimmung und Bildern der geteilten Erzählung.

Die Gruppe öffnet ihre wöchentliche Probe für das Publikum von Die Irritierte Stadt in zwei kurzen Folgen. In diesen haben sie die City.Space.Movement Schwerpunkte Wege, Routinen und Zugang zur Stadt erforscht.



Willkommen auf unserer Karte. Diese Karte ist eine Karte der subjektiven Perspektiven, eine Karte ohne Richtung, eine Karte ohne Legende. Diese Karte ist nicht fertig und niemals fertig sein. Dies ist eine Karte, die Sie nutzen können, um denselben Teil der Stadt zu navigieren. Aber nicht alle sehen diesen Teil der Stadt auf dieselbe Weise. Zusammen mit einer Gruppe von lokalen Protagonisten; der Künstler Bongile Leogo-Zulu und Jasmin Koster-Hirnen haben wir Leogo-Zulu und Jasmin Schädlar die unterschiedlichen Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes in der Stadt Stuttgart und Johannesburg. Sie inszenieren Führungen und Begleitungen mit diesen Städten, die in einer emblematisch geladenen und sehr kontroversen Präsentation werden, und erdichten linare Kartenuragen.

About the Project
City.Space.Movement / Stadt.
Raum.Bewegung

We all move through the city, we navigate the same parts. But not everyone perceives these places in the same way. Together with a group of local protagonists; the artist Bongile Leogo-Zulu and Jasmin Koster-Hirnen brought to Leogo-Zulu and Jasmin Schädlar die unterschiedlichen Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes. Die Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes sind in der Stadt Stuttgart und in der Stadt Johannesburg. Sie inszenieren Führungen und Begleitungen mit diesen Städten, die in einer emblematisch geladenen und sehr kontroversen Präsentation werden, und erdichten linare Kartenuragen.

The team opens up its weekly rehearsal for Die Irritierte Stadt audiences to share in two short episodes where they explore City.Space.Movement's theme of routes, routines and city access.

22. & 24.07.2020, online ab 12:00.
↳ www.irritiertestadt.de/projekt/city-space-movement
“Jozi Stories with Drama for Life Playback Theatre” (Video auf Englisch)

Die Gruppe für Life Playback Theatre Company wurde 2008 gegründet und ist die einzige akkreditierte Playback Company in Afrika. Die Drama for Life Playback Theatre Company hat ihren Sitz in Johannesburg als Teil der Drama for Life Projekte. Playback Theatre ist eine improvisierte Form des Theaters basierend auf persönlichen Geschichten des Publikums. Im Laufe einer Performance, eine Reihe von Geschichten spontan von Mitgliedern des Publikums geteilt. Jede Geschichte wird dann durch eine Nachstellung gespielt (von Dirigent*in, Schauspieler*innen/Tänzer*innen und Musiker*innen), inspiriert von Text, Stimmung und Bildern der geteilten Erzählung.

Die Gruppe öffnet ihre wöchentliche Probe für das Publikum von Die Irritierte Stadt in zwei kurzen Folgen. In diesen haben sie die City.Space.Movement Schwerpunkte Wege, Routinen und Zugang zur Stadt erforscht.



Welcome to our map. This is a map of subjective perspectives, a map of new directions, a map without a legend. This map is not finished and never will be. It is a map that you can use to navigate the same parts. But not everyone perceives these places in the same way. Together with a group of local protagonists; the artist Bongile Leogo-Zulu and Jasmin Koster-Hirnen brought to Leogo-Zulu and Jasmin Schädlar die unterschiedlichen Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes. Die Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes sind in der Stadt Stuttgart und in der Stadt Johannesburg. Sie inszenieren Führungen und Begleitungen mit diesen Städten, die in einer emblematisch geladenen und sehr kontroversen Präsentation werden, und erdichten linare Kartenuragen.

The team opens up its weekly rehearsal for Die Irritierte Stadt audiences to share in two short episodes where they explore City.Space.Movement's theme of routes, routines and city access.

22. & 24.07.2020, online ab 12:00.
↳ www.irritiertestadt.de/projekt/city-space-movement
“Jozi Stories with Drama for Life Playback Theatre” (Video auf Englisch)

Die Gruppe für Life Playback Theatre Company wurde 2008 gegründet und ist die einzige akkreditierte Playback Company in Afrika. Die Drama for Life Playback Theatre Company hat ihren Sitz in Johannesburg als Teil der Drama for Life Projekte. Playback Theatre ist eine improvisierte Form des Theaters basierend auf persönlichen Geschichten des Publikums. Im Laufe einer Performance, eine Reihe von Geschichten spontan von Mitgliedern des Publikums geteilt. Jede Geschichte wird dann durch eine Nachstellung gespielt (von Dirigent*in, Schauspieler*innen/Tänzer*innen und Musiker*innen), inspiriert von Text, Stimmung und Bildern der geteilten Erzählung.

Die Gruppe öffnet ihre wöchentliche Probe für das Publikum von Die Irritierte Stadt in zwei kurzen Folgen. In diesen haben sie die City.Space.Movement Schwerpunkte Wege, Routinen und Zugang zur Stadt erforscht.

What you need... All distances are at your own discretion. After crossing turn to your left and forward for approximately 20 meters. Find a traffic light or zebra crossing closest to you. Cross here. Once you have reached the street sign, look for another person in your proximity and follow this person for approximately thirty seconds. Try to find something you have never noticed before. Once you have stopped following stay in your new position and proximity and allow this person for approximately thirty seconds. Now check if you can find a street sign close to you. Go to the closest street sign. No flip a coin. If it heads, go to the left. If it tails, go to the right. Move in this direction for 40 meters. Search for the closest crossing and cross there. After crossing, if possible, continue straight for 10 meters. If it's not possible, you can choose yourself between going left or right. Now search for either a monument, a bench or a bus stop and go there. If there is nothing close by, move forward until you find something comparable. You have reached your random destination. Search once more for something unfamiliar in your proximity and then follow your own path. Once you arrive at home, or at any other place of your choice, take a piece of paper and draw a map of your random promenade from memory. It can be a very simple map or a very detailed map, whatever seems appropriate to you. Try to imagine someone else would need to find their way with the help of this map.



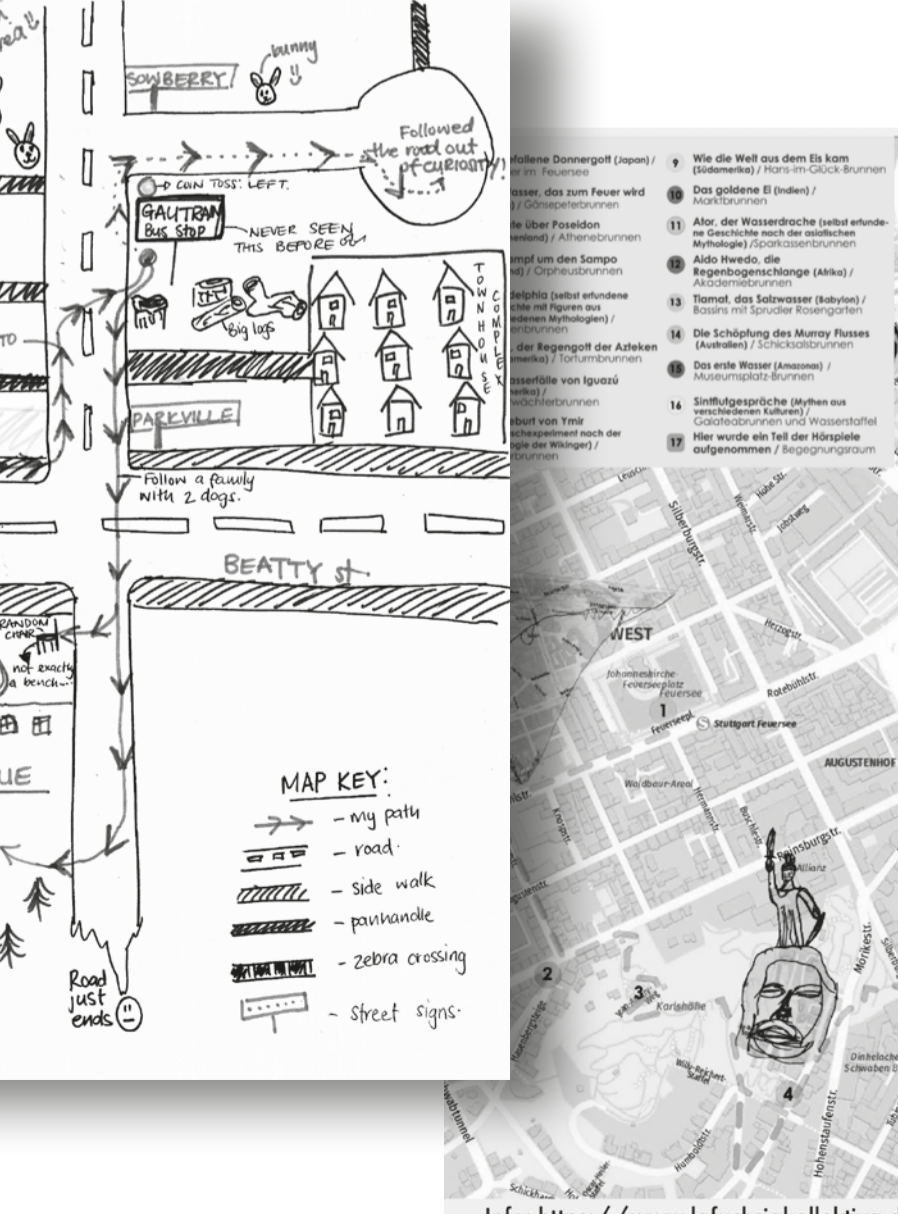
Während drei Tagen der Festival (23.-25.07.2020) in Johannesburg werden Mohammed Younes und Jasmin Schädlar über eine Dauer von drei Tagen entlang der Stadtgrenzen umrunden. Sie werden eine Distanz von ungefähr 72 km zurücklegen. Die Ausdehnung der Stadt Stuttgart ist ein Problem. Die Ausdehnung der Stadt Stuttgart ist ein Problem. Die Ausdehnung der Stadt Stuttgart ist ein Problem.

25.07.2020, 13:00-14:00, live on Instagram @irritiertestadt
“Live-Drive with Bongile Leogo-Zulu” (Live Stream in English)

Join Bongile around Johannesburg on Saturday 25th July at 1pm. She will navigate her usual routes around the city (and some new paths that may be discovered!) and share her thoughts of moving in Johannesburg during conversation.

25.07.2020, 13:00-14:00, live on Instagram @irritiertestadt
“Live-Drive with Bongile Leogo-Zulu” (Live Stream auf Englisch)

Schleife dich Bongile an auf einer Fahrt durch Johannesburg am Samstag, den 25. Juli um 13 Uhr. Sie wird ihre alltäglichen Wege durch die Stadt Johannesburg (und einige neue Wege, die Sie vielleicht noch zu entdecken (gibt!) und im Rahmen dieser Fahrgemeinschaft ihre Gedanken zu Johannesburg teilen.



City.Space.Movement
mapping questions

Eine Publikation im Rahmen von DIE IRRITIERTER STADT Ein Fest der Künste

Willkommen auf unserer Karte. Diese Karte ist eine Karte der subjektiven Perspektiven, eine Karte ohne Richtung, eine Karte ohne Legende. Diese Karte ist nicht fertig und niemals fertig sein. Dies ist eine Karte, die Sie nutzen können, um denselben Teil der Stadt zu navigieren. Aber nicht alle sehen diesen Teil der Stadt auf dieselbe Weise. Zusammen mit einer Gruppe von lokalen Protagonisten; der Künstler Bongile Leogo-Zulu und Jasmin Koster-Hirnen haben wir Leogo-Zulu und Jasmin Schädlar die unterschiedlichen Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes in der Stadt Stuttgart und Johannesburg. Sie inszenieren Führungen und Begleitungen mit diesen Städten, die in einer emblematisch geladenen und sehr kontroversen Präsentation werden, und erdichten linare Kartenuragen.

Willkommen auf unserer Karte. Diese Karte ist eine Karte der subjektiven Perspektiven, eine Karte ohne Richtung, eine Karte ohne Legende. Diese Karte ist nicht fertig und niemals fertig sein. Dies ist eine Karte, die Sie nutzen können, um denselben Teil der Stadt zu navigieren. Aber nicht alle sehen diesen Teil der Stadt auf dieselbe Weise. Zusammen mit einer Gruppe von lokalen Protagonisten; der Künstler Bongile Leogo-Zulu und Jasmin Koster-Hirnen haben wir Leogo-Zulu und Jasmin Schädlar die unterschiedlichen Wahrnehmungen des öffentlichen Raumes in der Stadt Stuttgart und Johannesburg. Sie inszenieren Führungen und Begleitungen mit diesen Städten, die in einer emblematisch geladenen und sehr kontroversen Präsentation werden, und erdichten linare Kartenuragen.

23.07.2020, available from 12:00.
↳ www.irritiertestadt.de/projekt/city-space-movement
“Meeting Peter Luttringer” (Podcast in German)

On July 3, 2020 Jasmin Schädlar met Peter Luttringer. They conversed and moved through Stuttgart together. Peter Luttringer works for Nikolauspflege, a centre of competence for people with visual disability that was founded in Stuttgart more than 160 years ago. He himself can differentiate between contrasts but cannot see colors – one of many different variants of visual disability. During a two hour conversation the two talked about accessibility and investigated the available orientation and guidance structures for people with visual handicaps in the city space.

23.07.2020, online ab 12:00.
↳ www.irritiertestadt.de/projekt/city-space-movement
“Meeting Peter Luttringer” (Podcast auf Deutsch)

Am 3. Juli 2020 traf Jasmin Schädlar Peter Luttringer. Die beiden unterhielten sich und bewegten sich gemeinsam durch Stuttgart. Peter Luttringer arbeitet bei der Nikolauspflege, einem Kompetenzzentrum für Blindheit, Sehbehinderung und Mehrfachbehinderung, welches vor mehr als 160 Jahren in Stuttgart gegründet wurde. Er selbst kann zwischen Kontrasten unterscheiden, aber sieht keine Farben – eine von vielen unterschiedlichen Sehbehinderungen. Während der zweistündigen Unterhaltung redeten die beiden über Barrierefreiheit und untersuchten das Angebot an Orientierungspunkten und Leitlinien im Stadtraum für Menschen mit Sehbehinderung.

23.-25.07.2020, durchgängig.
Facebook, Instagram oder unter +49 1520 5293423
“Surrounding the City” (Performance mit live Updates auf Social Media)

Während drei Tagen der Festival (23.-25.07.2020) in Johannesburg werden Mohammed Younes und Jasmin Schädlar über eine Dauer von drei Tagen entlang der Stadtgrenzen umrunden. Sie werden eine Distanz von ungefähr 72 km zurücklegen. Die Ausdehnung der Stadt Stuttgart ist ein Problem. Die Ausdehnung der Stadt Stuttgart ist ein Problem. Die Ausdehnung der Stadt Stuttgart ist ein Problem.



STADT WANDERUNG DURCH DIE MYTHOLOGIE DES WASSERS

Info: <https://www.lafuchsia kollektilva.de>
Kontakt: lafuchsia kollektilva@gmail.com

